

编者按: 作为一座国际性大城市,在广州工作、生活和旅游的外国人越来越多。和你我一样,他们也有自己的看法和感受。因为文化差异,他们不同角度的观点,也能让我们更好地了解广州,此为我们专辟“羊城洋语”的原意所在。

谈亚论欧

里奥·加利利 Lio Giallini

意大利军校毕业,工程师,作家,在日本工作生活18年,现居香港。



The Chinese will settle the example to follow and it will give China a much greater image, throughout the terrestrial globe than any other high tower or any other mega-construction will ever do.

中国届时将成为全球表率,创造出更伟大的形象,而且这种形象,远非任何高楼大厦或大型建筑的落成所能比拟。

还在日本的时候,我曾观察过东京一处豪华公寓的规划、建设和销售。

当时,在完工之后,对如何将公寓卖出去,售楼处很多人都表示担忧,因为公寓的基本配备都是定制家具,以及手工室内装饰,入门处还镶着意大利进口的大理石。很显然,售价着实不低。

开售半个月后,果不其然,他们只是卖出了一套公寓,如果你将有购买意向的人也算进去的话。

虽然如此,在某一天的晚上,一个名气

# 中国若能在保障房做出成绩,西方国家定会取经

不小的电视主持人走进了售楼部,一口气就买下了两套公寓,而且将其打通,改建使用的地板,依然使用意大利大理石。要知道,光是他为这些大理石给出的价钱,就能够在意大利的历史中心城区,购买五套公寓。

或是因为名人效应,在这之后,很多有钱人开始跟风。在不到一个半月的时间,公寓已经售罄。

是的,如你所见,有钱人能够很好地照顾自己,他们不需要政府伸出援手,至少在住房方面如此,而穷人却刚好相反。

有数据显示,全球富豪榜前85位所拥有的资产,比最穷30亿人的总和还要多。在我看来,这是很难接受的事实。不过,在这方面,我倒希望中国会有不同的表现,而保障性住房的提供就是如此。

在欧洲很多国家,政府会为中等收入的民众提供低价房屋(65%的意大利人有自己的房子),收入更低的人群则被政策甩在了后面。比如在意大利,“人民的房屋”(政府就是如此称呼)的价格,远远超出了低收入人

群的购买能力,而且吊诡的是,光是那些房子的外观,就似乎无时无刻不在发出信息,告诉人们“这里住着一群穷人”。

再后来,意大利政府通过分期付款的形式,帮助穷人买房,还款期长达30年或40年。不过,他们没有意识到,在穷到一定份上之后,人们根本就还不起这笔贷款。

如何解决这样的难题?

在我看来,预制房子的提供是可行之策,不但样式美观,而且可以做到材料环保。不过,政府也千万不要傻到直接把房子免费分给低收入人群,因为对于轻易到手的东西,人们很少会格外珍惜。更重要的是,对于购买者的准入门槛,政府还应严格把关。

中国人口众多,人们对房子的需求不小。在我看来,如果能够在保障房建设方面做出成绩,资本主义国家定会争相取经,中国届时将成为全球表率,创造出更伟大的形象,而且这种形象,远非任何高楼大厦或大型建筑的落成所能比拟。



忆古惜今



乔治 George McKibbens

广东电台藏宝主持人

## 在美国领略十九世纪的广州

After living in Guangzhou and studying the city's history for three years it was a truly moving experience seeing so much of the city's past on display.

三年来,我住在广州,研究着广州的历史,当看到这座城市的过往如此完整地展现在眼前,我激动不已。

数年来,我一直在阅读有关18至19世纪从广州流入美国的画作、雕塑、木刻以及其他艺术品的文献,大部分的艺术品目前都收藏在皮博迪埃塞克斯博物馆,馆址在赛伦,美国马萨诸塞州北部距离波士顿不远的一座港城。最近我去了一趟美国,旅程的亮点之一就是参观这座博物馆,看看这些艺术品,顺便为广东电台录制一期采访。

馆藏的规模比我想象中还要大,很多藏品都由行商贩卖而来——他们几乎垄断了清朝时期中国的对外贸易。那年代,茶叶、丝绸、瓷器以及其他中国特产只有广州港唯一一个出口,其中一位行商名叫伍秉鉴,名列当时全球富豪,后来与约翰·福布斯共同投资,参与美国东海岸最早的铁路线路的建设。

作为馆长,科琳娜回答了我提出的问题:一位中国商人为什么会在19世纪20年代来美国投资?要知道当时的美国是一个太过年轻、毫无根基的国度。她说,对于未来,伍秉鉴有着超前的远见。

展览分别收集了钱纳利和关乔昌两人的作品,他们之间的关系也颇为有趣。

钱纳利(Chinnery)是一位住在澳门的外国画家,专门为当时的葡萄牙富豪们画像。广州画家关乔昌(Lam Qua)画风和技法与钱纳利非常接近。关乔昌的画作名扬天下,曾在伦敦、巴黎和赛伦等地展出,而他自己却从未出国作过画。

就像这些作品从未在广州展出过一样。虽然上世纪九十年代,香港艺术博物馆为它们举办过展览。广州历史的碎片,散落在世界各地。

展览的特殊环节中,有一些是展现19世纪早期珠江水畔风光的内容。这些画作我曾在书中见过,却从未像这样一睹它们的真容。最激动人心的一件,是幅墙纸,描绘了广州的山和贸易港口。这幅作品在19世纪初期被某位苏格兰商人买走,直到被博物馆收购之前,它就被静静地存放在一座城堡当中。

三年来,我住在广州,研究着广州的历史,当看到这座城市的过往如此完整地展现在眼前,我激动不已,虽然这些艺术品在距离家乡数千英里的地方,每天被对中国艺术一知半解的游客们参观着。尽管博物馆馆员们熟知这些展品和广州的历史,但对于今天的广州,他们一无所知。



走街串巷

### 赠画

3月14日下午,“卡洛斯·维贝尔画展”在广州图书馆北楼八层多元文化馆举行,画展将持续至4月15日。图为墨西哥驻穗总领事大卫·纳赫拉给广图赠送墨西哥特色画作,同时还赠送了一批书籍。

据了解,广图现有各驻穗领馆赠书一共1200多册。

侯鹏飞/摄



杯酒人生

薇妮娅 Verineia Codrean

认证品酒师,米柯尼斯酒业销售主管



## 史上最大名酒造假案曝光记

So to answer your initial question, how we can distinguish a fake wine from a real one, the only answer is knowledge and experience. 因此,回到最初的问题,怎么辨别假酒?唯一的答案是多看多学。

客户问过我一个非常普遍的问题:如何辨别假酒?

很多人以为只有中国才有假酒,这让我有点诧异。实际上,最近登上各大主流报纸头版的史上大名酒造假案,是一位印尼籍名叫鲁迪·库尼亚万的家伙犯下的,他在超过十年的时间内伪造了大量的珍藏级别的名庄酒并且通过著名的拍卖行卖到全世界。

他的造假目录囊括波尔多地区名庄酒,例如帕图斯、拉弗勒、拉图这些顶级名庄产品……当然勃艮第产区也没有幸免。审讯后他获刑40年。鲁迪·库尼亚万的造假是被一位来自勃艮第的酒商踢曝的:他从鲁迪·库尼亚万的酒单上发现自己从没生产过的酒。随即,联邦探员介入调查,真相浮出水面。

联邦探员搜查了他位于洛杉矶的家,他家具有无可挑剔的藏酒环境:恒温15摄氏度电子恒温箱储藏着那些“名贵珍稀”的好酒。不仅仅是对酒,探员们发现他对自己外

表投资颇为大手笔:连领带都是爱马仕的,那些奢侈品服饰随处可见。他于1998年持学生护照来到美国,到了2003年,护照已经过期。他广被人知晓的身份是印尼富商之子,一位狂热的红酒藏家。他经常受邀参加最著名的拍卖行晚餐和葡萄酒活动。他在购买大量名贵葡萄酒的同时亦亦卖出大量葡萄酒。总而言之,他是个经验丰富的造假老手。

正如人们宣称在中国,只有在隐蔽的角落才能创造完美的复制品,鲁迪·库尼亚万洛杉矶的家中,隐匿了个不折不扣的迷你造假工厂。成千上万的酒标从印度尼西亚船运而来,带着所有的上了年份的酒标都会有残缺之处,连各酒庄在不同年份发行的不同版本都模仿得毫无二致。18口混合着不同类型葡萄酒的木缸即将等待分瓶灌装入瓶,各种软木塞“刻”着酒厂的生产年份和名称(在过去,这可视作葡萄酒的出生证)。那台能用微火把白色酒标做旧慢慢变成黄色(一般过了几十

年,酒标就会变黄发旧)的机器是这个强大的造假工具的一部分。另一个有趣的事情是,他们居然能通过一系列数学公式混合不同的葡萄酒模拟出惟妙惟肖的名酒味道。

一位著名的藏酒专家 Michael Egan,窝在纽约的联邦探员办公室花了整整八天帮助联邦探员整理以及分析这起国际假酒窝案数据和资料,希望找到有力线索。调查开始后,基于细节研究,这位专家发现在2006年就已经有400瓶假酒已售,这其中四分之一是来自鲁迪·库尼亚万的藏品。这个案件将会直接改写过去人们对拍卖行固有的信任,也将使得拍卖行在进行名酒拍卖的时候会制定更严格的筛选流程。

因此,回到最初的问题,怎么辨别假酒?唯一的答案是经验和学识。这也是我写这个专栏的原因,为的就是和你分享各种和葡萄酒有关的信息,辨别真假,同时助你酒兴。

Verineia Codrean